

Hoi allemaal,

Vorige week ben ik naar Rotterdam geweest voor de Fotobond wedstrijd.

Het was een lange dag, waarin heel veel foto's getoond werden. Wat mij opviel was, dat bij de foto's die een bronzen, zilveren of gouden sticker ontvingen, heel erg veel portretten zaten.

Na een gedeelte van de (winnende) foto's te hebben gezien werd de zaal opgedeeld in drie verschillende zalen, waar de foto's per club besproken zouden worden. Het zou nog even duren voordat de bespreking van onze club zou zijn, maar ben toch maar vast gaan zitten. Gelukkig maar, want later bleek dat de clubs die er niet waren op dat moment (ook al zouden ze volgens het tijdschema nog niet aan de beurt zijn geweest) werden over geslagen.

De foto's werden besproken door een van de juryleden. Voorafgaand aan het verhaal vertelde hij nog dat dit zijn specifieke kijk op de foto's was, de andere twee juryleden konden dus iets anders gevonden hebben. Verder legde hij uit, dat jureren van ongeveer 1800 foto's heel erg moeilijk is. De foto's die dus minder beoordeeld waren, waren volgens hem niet altijd een slechte foto, maar minder dan de foto's die er echt uit sprongen.

Verder vertelde hij het belangrijk te vinden dat de foto een verhaal verteld. Zo opperde hij dat een portretfoto of natuurfoto voor de fotograaf heel bijzonder kan zijn door de persoon die voor de camera staat, of het stuk natuur wat voor de fotograaf zelf indrukwekkend was. Nu is het echter de kunst (en daarmee dan ook de uitdaging) om die emotie op de kijker te kunnen weergeven. Ik had op mijn telefoon een filmpje gemaakt van de uitleg, maar ik vrees dat mijn microfoontje het niet meer goed doet, dus helaas geen filmpje.

Maar nu zijn jullie natuurlijk erg benieuwd naar het commentaar op de foto's, dus daar komt het, in willekeurige volgorde:

- De foto van **Els Vonk** vond dit jurylid mooi en dan met name de compositie en het contrast in de foto. Hij vond de foto mooi in balans.
- Over de foto van **Ruben Verbaan** zei hij, dat de vogel echt is gefotografeerd, zoals de vogel is. Het is een sterk portret en volgens het jurylid kon je zien dat de fotograaf goed de tijd heeft genomen om het beestje sterk in beeld te brengen.
- De foto van **Marilou Klein** vond hij het kleurcontrast leuk, maar was het volgens hem eigenlijk een soort snapshot die toevallig voorbijkomende wielrenners heeft vastgelegd.
- De foto van **Peter de Witte** (die een bronzen sticker met deze foto heeft verdiend) vond hij erg mooi. Volgens het jurylid was er nagedacht over de compositie en de kleur. Verder riep het bij hem een aantal vragen op, zoals onder andere waarom het zo dicht was. Verder was de opmerking dat er veel foto's van gebouwen en architectuur langs waren gekomen, maar dat die foto's vaak niet zo spannend waren (veel van hetzelfde) Volgens die meneer draaide het hier niet zo zeer om het gebouw zelf, maar om de compositie en de kleur.
- De foto van **Jolanda Goossens** was volgens het jurylid erg dynamisch. Echter vond hij dat het een mooie foto zou zijn in bijvoorbeeld een serie van zintuigen, maar vond hij de foto op zichzelf stand niet sterk genoeg.
- De foto van **Marijke Molenaar** snapte het jurylid niet echt. Nu was het zo dat foto op zijn kop stond, toen deze gedraaid was, snapte hij het beeld beter, maar hij vond het geen sterke 'losse' foto. Wellicht zou ook deze in een serie beter passen.
- De foto van **Evelyne Meijssen** viel erg in de smaak bij het jurylid. Hij vond het een mooi landschap, vooral erg sterk door de verschillende lagen in het landschap en de bomen ervoor. Al met al een mooi contrast.
- De foto van **Anneke Mijnen** werd door het jurylid verkeerd begrepen. Volgens hem was het te veel gestileerd. (volgens mij vertelde Anneke dat ze dit tegen kwam). Voor het jurylid bracht het niet echt een verhaal.
- De foto van **Hans Kramers** vond het jurylid ook sterk. Dit, omdat het een 'mooi' verlaten schuurtje s wat veel vragen bij he oproept, waaronder de vraag wat er in het schuurtje gebeurt of gebeurt is.
- Dan als laatste foto, de foto van **mij zelf**. Hij vond het een klassiek beeld, mooi rustig, maar voor een wedstrijd als deze te gewoontjes.

Voor de volgende BondsFotoWedstrijd worden we dus uitgedaagd om sprekende foto's in te sturen.

Ik vond het in ieder geval leuk om het een keer meegemaakt te hebben. En meerdere malen werd benadrukt dat er geen slechte foto's tussen zaten, maar alleen in deze wedstrijd een paar echte uitschieters.

Ik hoop dat ik jullie met deze mail weer ietsjes wijzer heb gemaakt!

In ieder geval tot morgen, dan neem ik ook de foto's mee naar de club!

Groetjes Renske