

## Nadere toelichting bij de thema's voor de competitie 2014/2015 Afdeling Kennemerland

### Vrije rondes:

Vrije rondes zijn, zoals de naam al zegt, volledig vrije keuzes. Je kiest voor de vorm en inhoud die je zelf wilt. Dus kleur of zwart-wit, realiteit of geconstrueerd, naturel of bewerkt, veraf of dichtbij, analoog of digitaal, contemporain of klassiek of ook voorzien van multimediale uitingen. Alles mag, zo lang het maar je eigen originele werk is en in een passe-partout van 40 bij 50 past.

### Thematische rondes:

#### Portret:

gehanteerde definitie: "Afbeelding van 1 of meerdere personen en of dieren, waarbij de personen herkenbaar zijn". We hanteren het begrip dus duidelijk ruimer dan alleen de afbeelding van het gezicht van een persoon. Halftotaal en portretten ten voeten uit zijn ook welkom. De herkenbaarheid van sommige personen is zo groot dat zelfs een silhouet of fractie van het gezicht voldoende zou kunnen zijn om als portret gezien te worden. Ook kunnen meerdere personen deel uitmaken van het portret. Duoportretten zelfs groepsportretten zijn mogelijk. Ook dieren kun je portretteren. Je mag studioportretten maken, waarbij je het licht naar je eigen hand zet of in de buitenruimte met natuurlijk licht werken. Ook bij portretten zijn bewerkingen toegelaten. Je kunt kiezen voor een neutrale achtergrond, waarbij behalve de geportretteerde er zich niets binnen het kader bevindt of kiezen voor meer beeldelementen die dan als context bij het portret betrokken worden. Je moet er wel van uit gaan de bij de beoordeling deze context een rol speelt. De context wordt gezien als extra informatie over de geportretteerde. Duo's en groepen moeten niet uit willekeurige personen zijn samengesteld maar als groep een eenheid vormen.

Portretten moeten iets over de afgebeelde personen vertellen. Daarbij moet niet de indruk bestaan dat je het karakter of de ziel van de geportretteerde in de foto kunt terugzien. Het is je eigen projectie, de blik van de fotograaf die je vastlegt (o.a. Ton Hendriks, Joost Zwagerman, Ata Kandó)

De fotograaf Jan Banning doet een interessante uitspraak: "Een portret is een ontmoeting, geen snapshot".

#### Beweging:

gehanteerde definitie: "van plaats of positie veranderen binnen een korte tijd"

maar ook:

"Een beweging in de sociologie, een sociale beweging, is een diffuus netwerk van groepen mensen en organisaties die sympathie hebben voor een bepaald ideaal en doel, met name om een verandering te bewerkstelligen, dan wel de activiteiten die door een dergelijk netwerk worden ondernomen"

Een beweging kun je fotografisch zichtbaar maken, door het onderwerp met een onscherpte - veroorzaakt door de verplaatsing - te fotograferen. Bijvoorbeeld een waterval of snelstromend

beekje. Je kunt ook de camera bewegen, waarbij alles dat met een andere snelheid aan de camera voorbijtrekt onscherp wordt en het voorwerp dat de gelijke snelheid heeft stilstaand afbeelden. Bijvoorbeeld de raceauto op het circuit. Je kunt traag bewegende onderwerpen ook in hun traagheid vastleggen door met nog (veel) langere sluitertijden te werken. Zoals de sterrenhemel of de ondergaande zon. Het resultaat kan een compleet nieuwe vorm opleveren die het menselijk oog niet had kunnen waarnemen.

Ook kunnen zeer snel bewegende voorwerpen zichtbaar gemaakt worden met een zeer korte belichtingstijd van bijvoorbeeld flitslicht. Denk aan het zichtbaar maken van een wegvliegende pijl of waterdruppels van een waterstraal. Muybridge deed daar in 1880 al onderzoek naar, door de werkelijke beweging van een dravend paard zichtbaar te maken.

Of je nu kiest voor een bewogen beeld of een bevroren beeld in beide gevallen gaat er om dat je een beeld creëert dat zonder fotografie niet zichtbaar zou zijn geweest.

Bij het in beeld brengen van een sociale beweging kun je de documentaire kant opgaan met je fotografie. Je kunt een reportage maken van de activiteiten of een beeld van een demonstratie of confrontatie met tegenstanders. Je kunt symbolen vastleggen of kopstukken portretteren.

Sport:

Definitie: "Een sport is een fysiek spel of denkspel dat volgens regels in groepsverband of solo kan worden gespeeld" .

Bij het fotograferen van sport kan voor verschillende benaderingen gekozen worden. Je kunt de sportbijlage van de maandagkrant als uitgangspunt nemen. Je kunt daarbij kiezen om de actie van het spel te fotograferen, de sporter(s) of de attributen die kenmerkend zijn voor de sport. Ook kun je, je camera op de toeschouwers of de aanhang richten. Je kunt je op de voorbereiding storten of op de maatschappelijke consequenties.

Sport leidt gemakkelijk tot spectaculaire beelden, die je met de juiste standpuntkeuze kunt versterken. Maar je kunt ook je standpunt in figuurlijke zin als uitgangspunt nemen door je mening over (een bepaalde) sport kenbaar te maken.

Landschap:

definitie: "Een gebied dat in zijn uiterlijk een geheel vormt. Bestaat uit een aantal natuurlijke elementen (grondsoort, reliëf, waterhuishouding, bodem, hoogteligging) en uit een aantal door de mens aangebrachte bouwstenen (bewoningsvorm, grondgebruik, verkaveling, verkeersinfrastructuur)".

of veel eenvoudiger gezegd:

"Het zichtbare deel van ons milieu".

Het landschap begint dus daar waar we onze voordeur dichttrekken en we de blik op de einder richten. Soms botst onze blik onmiddellijk tegen de tegenoverliggende huizenrij en soms kijken we de vrije natuur in. Beide uitzichten worden tot landschap (stadsschap) gerekend. Belangrijk is in de omschrijving dat het in zijn uiterlijk een geheel vormt. Afhankelijk van je keuze kun je dan spreken over een natuurlijk landschap, een industrieel landschap, een stadslandschap etc.

Bij het fotograferen van landschappen kun je veel benaderingen kiezen. Je kunt de schilderachtige of poëtische kant op en romantische beelden maken, maar je kunt ook kritisch zijn. Kijk eens naar fotografen als Hans van der Meer of Theo Baart of meer in het algemeen naar de Amerikaanse beweging die met New Topographics wordt aangeduid. Je fotografeert dan juist de tegenstellingen in het landschap, dingen die niet kloppen (Fremdkörper).

Je kunt je bewondering voor de inrichting van het landschap tonen of een benadering die het economisch gebruik van de ruimte laat zien al dan niet in combinatie met recreatieve toepassingsmogelijkheden.

LV 4 oktober 2014