

## **Bondsfotowedstrijd 2014**

De jury wil beginnen een groot compliment te maken aan de organiserende club, fotoclub Haaksbergen. Er waren veel mensen aanwezig om hoe dan ook de dag vlekkeloos te laten verlopen; alle foto's waren in een grote zaal zeer overzichtelijk op tafels uitgesteld, met als extra voordeel dat het (dag)licht uitmuntend was.

Het was voor de jury een groot genoegen te kijken en te genieten van al die honderden foto's, van in totaal 186 fotoclubs. Zoals elk jaar waren de inzendingen zeer divers, zowel wat onderwerpen als uitwerkingen betreft.

### **Eerst enkele kleine minpuntjes:**

- Wanneer een fotograaf twee sterk op elkaar lijkende foto's in de clubselectie heeft gedaan, wordt vergeleken; één foto is dan altijd beter dan de andere; kies dus zelf de beste.
- Er was een enkele club die tien foto's met hetzelfde onderwerp had ingezonden; dan gaat een jury steeds vergelijken, en dat kost zo'n club zeker punten.
- Nog steeds wordt er te weinig geëxperimenteerd en te weinig gedurfd; veel fotografen zijn te behoudend en te braaf.
- Het traject van de HDR-foto's is veelvuldig te ver gegaan; precies de grens opzoeken en dan op tijd stoppen, is het devies.
- Wanneer een fotograaf een goede locatie heeft gevonden, blijkt, en dat kun je bijna altijd aan de foto zien, er maar één foto gemaakt te zijn; dat is te zien aan kleine slordigheden, zoals details die beter niet in de foto aanwezig hadden moeten zijn, zoals een mens dat net op de achtergrond door het beeld loopt. Advies: blijf op die locatie en maak meerdere beelden.

### **Dan veel pluspunten:**

- Er was veel kunstzinnige fotografie te zien, hetzij zo ter plekke aangetroffen, hetzij geënceneerd.
- Er waren, vergeleken met enkele jaren geleden, veel aantrekkelijke landschapsfoto's, waarin vooral de visie van de maker zichtbaar was en gelukkig niet het mooie van het landschap zelf.
- Dat argument geldt ook voor de dierfoto's, zowel van grote als van kleine dieren; hierbij moet vermeld worden dat er enkele dijken van koeienfoto's bij waren.
- Al jaren zie je steeds meer foto's van vooral jonge vrouwen; bij hen lijken de gezichten vrijwel emotioneel, maar na enige tijd gekeken te hebben blijken die vrouwen juist een heel persoonlijke, innerlijke emotie te tonen; deze foto's hebben heel vaak een intrigerende inhoud.
- Dat geldt ook voor de meeste kinderfoto's; hierbij gelukkig niet meer die leuke kinderfoto's die alleen maar interessant zijn voor de familie van het kind zelf.
- In het algemeen bleek het kleurgebruik heel verfrissend te zijn; gelukkig geen overbewerkte Photoshop beelden meer.
- Gelukkig was er veel minder voorspelbare reisfotografie.
- Als minpuntje wordt hiervoor vermeld dat er te weinig geëxperimenteerd wordt; maar daar staat tegenover dat de vele mensen die wél experimenteren duidelijk iets geheel 'eigens' in hun foto's hadden tot stand gebracht.

**Tenslotte nog twee opmerkelijke feiten:**

- Opvallend was dat er minder echt documentaire fotografie was.
- Eveneens bleek er minder zwartwitfotografie te zijn.

**De jury:**

Stan Kerlen

Jan Kok

Karel Maat